

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 126 (11650)

2 июля 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 1.07.91 г. в 18.10.

Из первых уст

Владимир Гончарик:

«Идет наступление на профсоюзы»

Как уже сообщалось, на завершившейся сессии Верховного Совета республики не принят в первом чтении закон Белорусской ССР «О профессиональных союзах». А между тем, в условиях приближающегося рынка такой закон трудящихся просто необходим. Об этом шел обстоятельный разговор на пресс-конференции председателя Федерации профсоюзов Белоруссии Владимира ГОНЧАРИКА.

— Я СЧИТАЮ, идет наступление на права и свободы профсоюзов, делается попытка парализовать социальную активность трудящихся в их борьбе за получение реальных гарантий при переходе к рынку, — заявил жуналистам профсоюзный лидер. — И в этом ошибка Верховного Совета. Ведь нам не нужен закон ради закона. Иначе можно было сделать его таким гладеньким, чтобы он всех устраивал. Мы же предпочитаем закон дееспособный, служащий интересам трудового человека.

В. Гончарик заявил, что ФПБ выступает за законодательное закрепление в республике механизма ведения переговоров и заключения коллективных договоров и соглашений между государственными органами, профсоюзами и работодателями на всех уровнях. ФПБ удалось определить свое место в сложной общественно-политической жизни Белоруссии. Федерация сегодня не только не зависима от законодательной и исполнительной властей, но и, когда требуется усилить защиту интересов людей, становится конструктивной оппозицией. Так было в дни апрельских забастовок, так будет и впредь.

— В своих действиях мы исходим из мировой практики. Профсоюзы, в отличие от других общественных формирований, имеют право на особый статус, — сказал в заключение В. Гончарик. — Сегодня нет другой такой организации, которая представительствовала бы от имени трудящихся в деловом треугольнике: правительство, предприниматели, профсоюзы. Это дает нам право бороться за справедливую оплату и условия труда, за рабочие места, за социальные гарантии... Лишить профсоюзы этих прав — равносильно запрету на их деятельность. Вот почему мы намерены добиваться принятия закона о профсоюзах на осенней сессии Верховного Совета республики. В противном случае вынуждены будем, в рамках Конституции, пойти на массовые акции: митинги, манифестации, вплоть до забастовок. Хотя нам бы не хотелось, чтобы правительство, Верховный Совет подталкивали нас на крайние меры. Наша позиция — находить взаимопонимание и согласие в самых сложных условиях.

Валентина МЕНЬШИКОВА,
корр. БелТА.

Точка зрения

«ОДИН» ПИШЕМ — «ТРИ» В УМЕ...

КПСС: КРИЗИС ПАРТИИ ИЛИ КРАХ МАРКСИЗМА?

КРУПНЕЙШАЯ политическая партия мира — КПСС, насчитывающая в своих рядах 18 млн. членов, вошла в период острого кризиса, который может кончиться ее расколом на несколько партий. Цифры членов КПСС не должны сегодня завораживать. В относительном исчислении к общему населению коммунистические партии в странах Восточной Европы были еще более «народными». И тем не менее от ряда из них почти не осталось следов. Компартия ГДР, едва ли не самая ортодоксальная в коммунистическом мире и самая мощная в Европе после КПСС, уже утратила свое имущество, прессу, финансы, членов. Компартии ряда других стран бывшего «социалистического лагеря» поспешно меняют вывески, пытаясь выдать себя за членов социалистического братства. Коммунистические и «рабочие партии» в Африке, созданные по образцу и подобию КПСС, а нередко и на деньги КПСС, в спешном порядке снимают со стен портреты Маркса и Ленина. Бегство из Эфиопии марксистского вождя Менгисту Хайле Мариама, демонтаж десятиметрового бронзового памятника Ленину в Аддис-Абебе свидетельствуют о том, что кризис коммунистической идеологии носит глобальный характер.

Коллапс тоталитарных партий выводит нас на осмысление более широкого и глобального явления. Речь может идти о кризисе «партизма», который является, вероятно, частью более широкого кризиса духовной жизни XX века—кризиса идеологий.

Повсюду в мире, где в основу развития ставилась не экономическая теория и практика, а идеология,—везде государства и нации оказываются отброшенными назад. Трагический смысл идеологий, особенно так называемых «всепобеждающих» идеологий, состоит, в частности, и в том, что они оказываются в конечном счете губительными для народа. В СССР борьба за идеологическую чистоту унесла, по оценкам аналитиков, от 30 до 60 млн. жизней.

Характерной чертой тоталитарных идеологий является их поразительная неспособность к адаптации, их невосприимчивость к опыту истории. И именно это обстоятельно делает эти идеологии и партии крайне опасными. Отстав от общего движения цивилизации, толкнув народы своих стран на нищету, они обретают свойства агрессивности и в силу этого способны на дестабилизирующие действия.

Став правящей партией, КПСС утратила гибкость и восприимчивость к новым идеям. Существуя вне критики, без фракции, без оппозиции, она утратила ощущение времени и прогресса.

Специфика однопартийных политических систем состоит в том, что партии - монополисты фактически принуждают «к сожительству» массу активных людей, которые в условиях многопартийности избрали бы иные партии. Сегодня в КПСС состоят миллионы людей, которые придерживаются социал-демократических убеждений, либеральных идей или даже склонны к антикоммунизму. Недавно Михаил Горбачев признал, что в рамках КПСС де-факто существуют три партии.

«Монолитность» была одним из «священных» принципов КПСС. С высылкой Троцкого в 1928 году в КПСС был подавлен последний очаг фракционизма. Воспитанной в традициях идейной нетерпимости, партии сегодня крайне трудно признать, что монолитный фасад оказался в трещинах. На последнем Пленуме ЦК КПСС консервативная часть партийной номенклатуры открыто потребовала отставки Горбачева, обвиняя его в «предательстве» партии. Кризис стал явным, а размежевание неизбежным. Недавно это признала даже «Правда». В сущности, две партии уже существуют, но «коммунистический развод» не так-то просто оформить официально. Крайне сложна проблема дележа имущества, которое оценивается по минимальным подсчетам в 5 млрд. рублей, не считая валютных резервов.

Обе фракции в партии уже вступили в фазу острой борьбы. С одной стороны, партийные «фундаменталисты» (большевики), тяготеющие к стилю Сталина, с другой—демократы социал-демократического толка. Сторонниками реформаторской линии в КПСС считают М. Горбачева, А. Яковлева, В. Бакатина, Э. Шеварднадзе. Идеологию и стиль консерваторов олицетворяет И. Полозков.

Судя по темпу развития событий, формальный раскол может произойти уже осенью этого года, а поводом—принятие новой программы КПСС. Программа, подготовленная под патронажем Горбачева, достаточно демократична и открывает путь к эволюции КПСС в сторону социал-демократии. «Фундаменталисты», имеющие собственные программные документы, вынуждены будут либо согласиться с ней и признать свое поражение, либо уйти. Возможно, что при этом они захотят «хлопнуть дверью».

Крах тоталитарной модели КПСС остро ставит вопрос о судьбе марксизма. Умрет ли вместе с КПСС и марксизм? Судя по тому, что в Западной Европе продолжает сохраняться интерес к марксизму,—это учение много шире узкобольшевистской интерпретации идей немецкого философа. Потерпев поражение в качестве всемирной политической религии марксизм может занять более скромное место в истории мировой философии, но уже без претензии на тотальную истину.

Вячеслав КОСТИКОВ,
политический обозреватель ИАН.

По следам события

АЛКОГОЛИКИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В Минске состоялась встреча обществ анонимных алкоголиков прибалтийских республик, России, Украины, Москвы и Белоруссии

ТАКИЕ организации возникли в нашей стране несколько лет назад по предложению Центра американо-советских инициатив в Сан-Франциско. Общество минских анонимных алкоголиков год назад выбрано координационным центром работы, которую возглавляет профессор Калифорнийского университета в Беркли, видный специалист в области психологии лечения от алкоголизма Лео Кайли.

— Сеть отделений и групп нашего общества охватывает 110 стран,— рассказывает Лео Кайли, — однако никакой жесткой структуры у него нет. Основная цель одна: вести трезвый образ жизни самим и помогать тем, кто обращается к нам с просьбой помочь бросить пить. Мы не связаны никакой идеологией или вероисповеданием, ни за что не боремся и ни за какие реформы не выступаем. Ни о каком «безалкогольном мире» мы также не мечтаем. Мы рады новым товарищам, но сами никого не зазываем. Если нас просят поделиться опытом излечения от алкоголизма, мы это делаем, но никому свой опыт не навязываем. Мы не считаем, что только наш подход к проблеме алкоголизма является единственно правильным. Просто убедились, что программа помогла практически всем, кто искренне и серьезно хотел бросить пить.

Две цифры для сравнения: эффективность лечения по официальным программам Минздрава СССР колеблется в пределах от двух до пяти процентов. Эффективность программы анонимных алкоголиков, одним из авторов которой является профессор Кейли, составляет пятьдесят процентов.

В Минске участники межрегиональной встречи обменялись опытом практической работы, приветствовали создание отделения анонимных алкоголиков в Бобруйске.

Владимир ЛЕВИН,
корр. БелТА.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.



Босые ноги плюс улыбка

ПЯТОЕ лето дети Гомельщины отдыхают в пионерском лагере «Кавказ» Краснодарского крайагропрома. С удовольствием (еще бы!) купаются в ласковом Черном море, дышат целебным морским воздухом, питаются чистыми витаминными продуктами и, конечно же, увлекательно проводят досуг.

НА СНИМКЕ: вожатый белорусского отряда, студент Гомельского государственного университета Геннадий ПЕТРУШКО (в центре) лучший друг и советчик ребят.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА.

* * *

ТЕХ, КТО в нынешнее жаркое лето решил провести отпуск у моря, беспокоит состояние морской воды. Где же сегодня можно купаться без риска для здоровья? Ответ на этот вопрос корреспондент ТАСС получил в главном санитарно-профилактическом управлении Минздрава СССР.

По данным, полученным в министерстве от главных государственных санитарных врачей республик, на начало июля в Крыму закрыто 18 пляжей. Из-за строительных работ в Алупке, сброса сточных вод — в Симеизе загрязнен и детский пляж в Алуште. Не закончено оборудование пляжей в Евпатории и Феодосии. Нельзя купаться в море в районе Саки.

Вряд ли сможет принять всех желающих Одесса. Здесь закрыт 21 пляж: из-за аварийного состояния канализационных очистных сооружений 8 на лимане и 3 в черте города. В Херсонской области не работают 3 пляжа, 2 из них в поселке Лазурное из-за скопления на дне большого количества травмирующих предметов. В Донецкой области закрыто 3 пляжа.

В Краснодарском крае санитарное состояние прибрежных вод Черного и Азовского морей в местах массового отдыха в пределах санитарных норм. И только некоторым пляжам не выданы санитарные паспорта. Здесь не завершили подготовку к сезону.

В Прибалтике, в связи с тем, что качество морской воды не соответствует санитарным требованиям, купание в зоне отдыха Рижского залива запрещено на пляжах Риги, Юрмалы, в Лимбажском районе. На морском побережье Эстонии можно купаться в Финском заливе у Таллинна, Нарвы, Кохтла-Ярве, Вызу, Кунда. По бактериологическим показателям пляжи побережья Пярнуского залива у городов Пярну, Кабли, Валгеранд закрыты.

Еженедельно берутся пробы воды в Каспийском море. Их результаты не радуют. На южных пляжах Апшеронского полуострова отмечено содержание в морской воде нефтепродуктов и фенола, превышающих предельно допустимые концентрации. В связи с резким поднятием уровня Каспия территория всех пляжей Баку затоплена водой, и разрешения на их функционирование не дано. Неблагоустроен пляж Новаханы, так что и здесь купаться нельзя.

М. БАРИНОВА.

Всем спасибо!

Если до Брестской таможни эти произведения искусства «добирались» подпольно, то обратный путь они проделали открыто, да еще с большими остановками, во время которых их мог увидеть любой желающий.

УЖЕ НЕМАЛО поколесившая по республике выставка ценностей, изъятых на Брестской таможне, теперь разместилась в одном из выставочных залов Витебска. Для города это заметное событие: многие экспонаты любители искусства видят впервые.

На стендах — серебряные изделия работы старинных мастеров, литые металлические образки и складни, кресты, интереснейшие иконы — Владимирской Богоматери, Тихвинская, Иверская... Неизвестно, сколько бы еще лежали эти шедевры по запасникам музеев, в церквах, частных коллекциях, да, как говорится, несчастье помогло — спасибо контрабандистам и, конечно, таможенникам.

Сергей НИКОНОРОВ.

Сторонних быть не должно

«ПЯТИЛЕТИЕ чернобыльской трагедии отмечено международным сообществом переосмыслением уроков крупнейшей ядерной катастрофы. Мир продолжает познавать все новые аспекты порожденных Чернобылем глобальных проблем, стремится уяснить все еще трудно прогнозируемые его прямые последствия для миллионов жителей наиболее пострадавших от катастрофы районов Белорусской ССР, Украинской ССР, Российской Федерации, а также его косвенные последствия», — это строки из Заявления участников прошедшего в Минске третьего заседания Совета Министров иностранных дел СССР и союзных республик в связи с деятельностью ООН, направленной на ослабление последствий чернобыльской катастрофы. Его цель — дальнейшая координация усилий по оказанию помощи жертвам аварии.

Как отметил на состоявшейся по итогам заседания пресс-конференции министр иностранных дел СССР А. А. Бессмертных, чернобыльская проблема должна стать перманентной в работе Союза. Помощь, приходящая из-за рубежа, не должна притупить нашей активности и бдительности. Выводы, представленные МАГАТЭ, удовлетворить не могут, —подчеркнул министр, — требуется дополнительная, более глубинная экспертиза.

В работе выездного заседания Совета приняли участие представители большинства союзных республик.

Пули отольются в пиво

ПО-СВОЕМУ восприняли конверсию рядовые Советской Армии. По сообщению газеты «Ригас Балсс», в латвийском городе Кенгарагсе военнослужащие срочной службы продают патроны или меняют их на пиво. Что ж, жить в рыночных отношениях и быть свободным от рынка нельзя —похоже, даже армии.

Средство от ОМОНа?

ОДНОЙ ИЗ ТЕМ, обсуждавшихся на латвийско-советских переговорах, было возможное перенесение на таможню Латвийской Республики функций таможни СССР на его западных рубежах, сообщила газета «Балтийское время». Таким образом для Латвии был бы установлен таможенный статус свободной экономической зоны. Этот вариант предложила советская сторона, и он еще будет обсуждаться на следующем этапе переговоров 4—5 июля в Москве.

Юрий ГРОМОВ.

Чтобы чаще Господь замечал

Впервые за годы Советской власти в Минске образован новый православный приход.

В ЭТОМ СЛУЧАЕ слово «первый» не делает нам чести. Оно лишь напоминает о том страшном времени воинствующего атеизма, когда, не считаясь с убеждениями миллионов верующих, их пытались отлучить от церкви всеми доступными способами. Последствия этой трагедии мы еще долго будем испытывать на себе.

А пока, как было принято в старину, духовное возрождение начинается и сейчас со строительства храма. Для Минска это имеет особое значение, ведь на более чем полуторамиллионный город приходится всего четыре действующих церкви и два костела. Так что оказать помощь в строительстве этого храма может каждый, достаточно послать деньги на **расчетный счет 700423 в Белорусском промышленно-инновационном банке. Код 811. Свято-Георгиевская церковь Минска.**

Думаю, небезынтересной будет и информация, предоставленная нам уполномоченным совета по делам религии при Совмине БССР Алексеем Ивановичем Жильским.

Сегодня в республике насчитывается 604 православных общины, 222 — католических. А кроме того: 23 старообрядческих общины, 3 иудейских, 2 мусульманских, 108 евангельских христиан - баптистов, 119 пятидесятников, 12 адвентистов седьмого дня. Ныне в республике ведется строительство свыше полусотни культовых зданий: это церкви, костелы, молитвенные дома.

Андрей МАКСИМОВ.

Обком звонит в колокол

Первым в стране независимым телевидением называет себя «ТВ Камчатки». Действительно «ТВК», в отличие от родственных компаний, использует лишь собственную аппаратуру.

А УЧРЕДИЛО это телевидение акционерное общество «КамКО» в содружестве с «Рыбхолодпродом», СП «Нептун» и... управлением делами обкома КПСС. Для работы «ТВК» обком даже отдал часть здания бывшего Дома политпросвещения, «выбив» для себя лишь 1/14 часть прибыли телекомпании. Главный редактор «ТВК» Владимир Ефимов уверяет, что его детище на самом деле ни от кого не зависит... «Работать в стиле Теда Тернера: кратко, доступно, без комментариев», — эти слова написаны на знаменах телекомпании, завоевывающей все большую популярность у камчатцев. Не жалуется и обком, обретший новый канал гласности.

Капкан для Майкла

СУД американского города Лас-Вегас признал виновным экс-чемпиона мира по боксу среди профессионалов-тяжеловесов Майкла Доукса в употреблении наркотиков. 32-летнему спортсмену из США за прием кокаина грозят тюремное заключение от одного года до шести лет и штраф 5 тысяч долларов.

Мафия знает своих героев

ЗА ПОМОЩЬ, оказанную местным правоохранительным органам в раскрытии убийства, житель Архангельска В. получил от председателя временного комитета по борьбе с преступностью 10000 рублей. Премированный рискует стать следующей жертвой.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

● КАК МИР пришел ко второй мировой войне? Кто несет ответственность за неслыханную катастрофу в истории человечества? Попытка дать ответ на эти и по наше время злободневные вопросы, рассказать о трагических событиях тех лет сделана в книге «Накануне, 1931—1939. Как мир был ввергнут в войну: краткая история в документах, воспоминаниях и комментариях». Она выпущена Издательством политической литературы.

Смерть забивает гол

НЕСМОТРЯ на все усилия врачей, 23-летний вратарь футбольной команды ЦСКА, обладатель Кубка СССР Михаил Еремин скончался вечером 30 июня после тяжелых травм, полученных 24 июня в автомобильной катастрофе.

Б. Г. стал отцом. Крестным

РОК-ФОРУМ, прошедший на площадках Североморска и Соловецких островов, не разочаровал зрителей. Б. Гребенщиков, группы «Крематорий» и «Трилистник» поработали славно. На святой соловецкой земле крестились 17 музыкантов и журналистов, крестным отцом для многих стал Б. Г.

Дед Корней и его трофей



С диковинным самокатом Ивана Николаевича Корнея из Сморгони мы познакомились в районном краеведческом музее. Рама этого велосипеда деревянная, шиной для переднего колеса служит трубка трофейного противогаза. У руля установлен точильный камень. Именно этот камень и подсказал идею конструкции велосипеда.

— ЕЩЕ в своей молодости, — рассказывает Иван Николаевич, — наблюдал я за работой точильщика. Тяжелый станок, сумку с инструментами и другие приспособления люди этой, теперь уже забытой профессии носили на спине. Вот и пришла мысль сконструировать точильный станок на колесах. Так появился мой трехколесный кормилец, на котором я колесил по окрестным деревням и точил людям ножи, топоры, пилы.

НА СНИМКЕ: Иван Николаевич КОРНЕЙ работает за точильным станком-«велосипедом».

Фото Владимира МЕЖЕВИЧА,
Александра ТОЛОЧКО.

Полем свежий ветер пролетел

Вчера из телефонных разговоров с читателями узнал, что 28 июня в Лепельском районе сильные порывы ветра («буря» — утверждали читатели) натворили бед — поломали деревья, оборвали провода электропередач...

КАК МНЕ СООБЩИЛИ в Гидрометцентре БССР, днем 28 июня с запада на восток смещался активный фронтовой раздел, что сопровождалось перепадом температур, интенсивными грозами и ливнями. Зарегистрированы порывы ветра до 12—14 метров в секунду. Однако при такой синоптической ситуации в отдельных районах могли наблюдаться и более сильные, шквалистые ветры, ставшие причиной обрывов на линии электропередач.

— Это обычные летние процессы, — считает главный синоптик Белгидромета Тамара Терещенко.

Да сельским жителям нашей республики и не привыкать к неожиданному отключению электроэнергии. Чуть ли не в каждой крестьянской избе наверняка хранятся на всякий случай керосиновые лампы. Способ освещения, конечно, дедовский, но надежный, проверенный веками...

Алесь ЛИПАЙ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности, ТАСС, ИМА-пресс, БелТА и «Евро-ИКС». Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Сергей ЛАТУШКИН, Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

Деловые люди

«КРУГОЗОР» НЫНЧЕ В ЦЕНЕ

НАШ разговор с Виталием Александровичем, руководителем бобруйского инновационного научно-технического центра «Кругозор», проходил, как нетрудно догадаться, в подвале: новое предпринимательство проходит «катакомбный» этап развития. Однако в интонациях молодого бизнесмена не было пессимизма. Как человек, научившийся разбираться в переменчивой экономической погоде, Виталий не сомневается: время работает на них. «Впрочем, — добавил он, — до настоящего рынка, в условиях которого только и может проявить свой потенциал малый бизнес, еще далеко. А пока административные «загибы», вроде ограничения на рентабельность, непоследовательная налоговая политика сильно смазывают картину и тормозят деловую активность. Но удержать на плаву неэффективную экономику становится все труднее. Она тонет, увлекая за собой и государство, с которым срослась. Ее радетели, теряя силу и власть, готовы идти на крайние меры. А правовая база предпринимательства (которому, кстати, уже пора перестать стесняться называться частным) еще довольно зыбкая и не может служить надежной защитой. Так что расслабляться не приходится».

Путь «Кругозора» в ранней юности — центр НТТМ — во многом характерен. Начинали с посредничества в научно-технической области. Затем, гонимые возросшими налогами, ушли из-под комсомольской крыши и стали создавать малые предприятия, благо некоторый начальный капитал уже был. Сегодня «Кругозор» имеет статус общества с ограниченной ответственностью. Основных пайщиков, получающих процент с прибыли, 15 человек. В его структуре несколько разнопрофильных малых предприятий и дочерняя аудиторская фирма. Около 70 человек работают постоянно и еще около 3 тысяч — по трудовым соглашениям. Спектр деятельности центра достаточно широк: строительство (жилищное и гражданское), производство товаров народного потребления (мебель, игрушки, предметы бытового обихода), проектно-конструкторская (сельхозмашины и приспособления) и проектно - сметная (сельское строительство и землеустройство) деятельность. К услугам фирмы «Аудитор» (анализ финансово - коммерческой деятельности) проявляют интерес как государственные, так и частные предприятия и организации.

«Кругозор» известен в городе своей благотворительной деятельностью. В начале взяли шефство над детским домом, где оборудовали компьютерный класс, изготовили мебель, приобрели телевизоры и одежду. Затем — взяли на себя спонсорство выставочной деятельности, творческих организаций города, финансовую помощь реабилитационному центру воинов - интернационалистов. Серьезным отношением к делу, обязательностью и высоким качеством исполнения работ НТЦ «Кругозор» заслужил репутацию надежного партнера, что в наше ненадежное время можно рассматривать как капитал в конвертируемой валюте.

Илья МОГИЛЯНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: руководитель инновационного НТЦ «Кругозор», депутат горсовета Бобруйска В. АЛЕКСАНДРОВИЧ; продукция мебельного МП «Эльта».

Фото автора.

Чернобыльский синдром

МАГАТЭ, ТЫ НЕ ПРАВА!

СВОЕ несогласие с принижающими влияние чернобыльской катастрофы на здоровье людей, выводами комиссии МАГАТЭ высказал профессор Хиросимского НИИ радиологической медицины Юкио Сато.

К ТАКОМУ выводу известный японский патологоанатом и его коллеги профессора медицины терапевт Киро-Кимуро и гематолог Нобуо Огума пришли после собственных исследований, проведенных совместно с советскими медиками на Гомельщине.



НА СНИМКЕ: плодотворным оказалось сотрудничество [слева направо] врача отделения реанимации Гомельской областной детской больницы Эдуарда ЛЬВА, главного патологоанатома Гомельской области Валерия ЧЕРНЫША и японского профессора Юкио САТО.

Фото Ивана ЮДАША (БелТА).

«Экс-закрытая» тема

...ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

— с такой просьбой нередко обращаются в редакцию юные претендентки в путаны

СВЕТЛАНА — миллионерша. И это в стране, где не так уж много миллионеров. По ее словам, которые звучат не так уж и смешно, она — единственная женщина в России. И будьте уверены — она дает это понять. Она носит золото на пальцах, на шее, на запястьях, в ушах. Ее часики фирмы «Картье» стоят 10 тысяч долларов. Ее сумка «Шанель» — настоящая «Шанель»! — стоит 700 долларов, да и набита она тоже долларами...

Светлана в жизни не наденет подделки. Весь свой гардероб она приобретает во время регулярных поездок в Париж. В стране, где тюбик западной губной помады стоит 40 — 50 долларов — десятую часть приличной месячной зарплаты, — Светлана пользуется косметикой Ива Сен-Лорана. Она сама водит свой «Мерседес», питается в самом дорогом и самом престижном московском ресторане «Кропоткинская, 36», где расплачивается только кредитными карточками, и проигрывает свои заработки в казино гостиницы «Савой».

Светлана — проститутка. Валютная, разумеется. Путана. Интердевочка. Менялись поколения корреспондентов в Москве, чередовались годы безвременья, оттепели, застоя и перестройки, менялись клише охвата советской псевдодейстивительности, а над всем этим непотребством тонкой свирельной мелодией плыла тема первой древнейшей профессии, преподносимая мастерами второй древнейшей.

В начале шестидесятых годов в Москве было три валютных проститутки — Ева (без фамилии), Светлана Трофимова и Зинка Селезнева. Шились вокруг, конечно, всякие Веркишведки, Роксанки и Леркиштатницы. Но сексуальной погоды они не делали и на курс валюты не влияли. Девочки утром пили кофе в кафе «Националь», перемигиваясь с его завсегдатаями — синхронистом Белецким и поэтом Шафераном. А днем выбредали на заработки. Ночной жизни тогда почти не было, к ночи их забирали комсомольцы из оперативного отряда Эдуарда Хруцкого (который потом решил издавать газету «Криминальная хроника»). Девчата дружно мыли полы в заплеванных комнатах оперотряда, а наутро, частично попользовавшись на дармовщину, комсомольцы сдавали их в милицию, а та — народному судье Свердловского района, лихо штамповавшему 15-суточные приговоры за «мелкое хулиганство».

Западные корреспонденты и дипломаты из числа любознательных на валютных проституток той поры смотрели с почтением и с удовольствием брали их в жены. Девочки уезжали в Европу, в Канаду и Америку, а через год-два возвращались, вконец испорченные тлетворной западной цивилизацией. Цены на инвалютную любовь круто поползли вверх, «путаны» забросили книжки Сафо и Маргариты Наваррской и взялись за Адама Смита с Марксом, а при Московском уголовном розыске был создан отдел борьбы с проституцией (валютной, разумеется), укомплектованный тремя прелюбодеями в капитанских погонах и лесбиянкой Марией Ивановной, необходимой для личных осмотров.

Где-то в середине 60-х годов, на перепутье развития отечественной проституции из хобби в профессию, в семье домохозяйки и профессора МГУ родилась девочка Светлана, та самая, что сегодня стала «единственной женщиной в России», проституткой периода перестройки. Подруги Светланы рассказывают, что «она самая состоятельная шлюха в СССР, но и в работе ей нет равных». А Светланин сутенер Илья рассказывает:

— Она просто ходит по гостиничным коридорам, стучит в двери и предлагает богатым бизнесменам свои услуги.

Широкий прейскурант ее услуг втиснут в жесткий график и четкие расценки — 100 долларов за час. Не увлекаясь абстрактным умножением, можно подсчитать, что проститутка высшего класса, специализирующаяся на иностранных клиентах, зарабатывает в Москве около 200 тысяч долларов в год.

Светлана «работает» в гостинице «Международная» или так называемом Хаммеровском центре, где останавливаются более состоятельные западные гости. Двадцать рублей швейцару за вход в «Международный» — вот, пожалуй, единственный случай, когда Светлана тратит отечественную валюту. Читанные ее духовными предтечами книжки Сафо и Маркса не пропали даром — за получасовую беседу с иностранцем в баре Хаммеровского центра она берет 50 долларов. Знай наших!

Ева без фамилии и Светка Трофимова, прижившая от международного общественного мнения троих детей разных цветов кожи, дальше Коми АССР из Москвы не выбирались. Интердевочки же периода перестройки раскатывают по всему свету.

Уложившись в свои полчаса и получив свои 50 долларов, Светлана рассказала:

— В России я никогда ничего не покупаю. Я читаю «Вог» и «Харперс», а потом еду в Париж одеваться. Подруги с удовольствием покупают мои старые шмотки. Когда-нибудь я, наверное, уеду туда совсем и отдам дочку в частную школу в Швейцарии...

— Успех московских проституток, — глубокомысленно замечают корреспонденты лондонской газеты «Дейли мейл» Миранда Ингрем и Пол Палмер,— в какой-то степени говорит об ужасающем состоянии советской экономики. Несмотря на свою военную мощь, Россия остается государством «третьего мира», не способным произвести ничего, чем можно было бы расплатиться с Западом за товары широкого потребления. Единственное, чего здесь хватает, — это женщин.

И еще одна интердевочка, попавшаяся на глаза корреспондентам, — 24-летняя Джиа (уж Бог знает, как ее зовут на самом деле). Родилась она в России, но этого в жизни не скажешь. Университетское образование, платья от «Шанель» и «Версак», золотые украшения из Парижа. Английский она выучила во время частых поездок в США и Лондон. Ей принадлежит шестикомнатная квартира в Замоскворечье и квартира в Западном Берлине, где сейчас живет ее третий муж — эмигрант из СССР, уехавший в США и обосновавшийся в Западной Германии. Одна из подруг Джии язвительно заметила, что муженек и не подозревает, почему его очаровательная супруга так часто ездит в Москву «навестить родителей». «Родителей» в коридорах Хаммеровского центра Джиа навещает все по той же таксе—100 долларов за час.

Первый муж Джии был русским, второй — шведом. В разговоре она часто сыплет словечками из лексикона «высшего общества»: «Лас-Вегас, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Нью-Йорк — обожаю. На западном побережье я всегда снимаю дом с бассейном. А в Нью-Йорке останавливаюсь в Верхнем Ист-сайде. И, конечно, люблю Лондон — когда бы я ни попала туда — обязательно загляну на аукцион Кристи».

Гигантскую услугу росту популярности проституции в СССР оказал «Московский комсомолец», напечатавший подробный список «звезд» валютной проституции в самых восторженных тонах. Газета на все лады расписывала их спортивные автомобили и меховые манто, и для сотен тысяч полуголодных и оборванных девушек переходного возраста, интердевочки стали божеством, примером для подражания.

Согласно проведенному в московских школах опросу общественного мнения, ученики старших классов (и средних тоже) относят проституцию к одной из самых престижных и уважаемых профессий: дипломат или, скажем, профессор следует далеко позади проститутки. Многие выпускницы средних школ пишут в редакции газет, интересуясь, по какому адресу и на каких условиях можно начать выгодную торговлю своим телом.

— Как это ни иронично звучит, — сказал сотрудник Московского культурно-коммерческого центра Геннадий Данишевский, — но в Советском Союзе проституция — единственный способ для женщины быть женщиной. Для нее это единственный способ прилично зарабатывать, покупать косметику, одежду, украшения —все то, что помогает женщине выглядеть привлекательно и быть женственной.

А отвечая на вопрос, как он объясняет такой могучий наплыв «свежих кадров», Данишевский ответил, что «за два года мы пытаемся добиться того же, что Запад — за сто лет сексуальной независимости». Неясно, что имел в виду советский чиновник — проституцию или, скажем, работу Съезда народных депутатов.

На сегодня проституция не признана в СССР законным актом, но и не объявлена преступлением или правонарушением. Проституток по-прежнему задерживают и карают по липовым обвинениям в смежных шалостях — за мелкое хулиганство, сопротивление властям, кражу, реже за «притоносодержательство». Власти признают, что проституция существует, но еще не решили, как они к ней относятся. Происходит некое подобие феномена Кашпировского — Чумака в переплаве на платную любовь — если множество людей изыскали способ прокормиться, не тормоша при этом дырявый и полупустой карман государства, шут с ними, пусть врачуются у кого угодно.

На скольких «международных» свадьбах в Москве мне довелось отгулять, провозглашая дипломатические здравицы за мир и дружбу между народами и стараясь при этом не смотреть в глаза счастливому новобрачному, уверенному, что чище его избранницы только первый снег!

Но жалуется сегодняшний МУР на то, что шалости интердевочек порой переступают вполне зримую черту закона, а поделать с ними все равно ничего нельзя. Как-то в номере одной из столичных гостиниц от сердечного приступа умер гражданин Швейцарии, которому было далеко за шестьдесят. Милицейское дознание установило, что в смертную ночь у него в номере была проститутка. Добро бы, если бы московская Мессалина «заездила» старичка—такой смерти в преклонном возрасте можно и позавидовать.

— Многие девочки пользуются и угощают клиентов клофилином, — рассказывает лейтенант Зуев, — наркотиком, понижающим сердечную активность. Чтобы, так сказать, не надрываться на работе. Но иные сердца, ослабленные клофилином, не выдерживают.

Вместе с младшим лейтенантом Всеволодом Белкиным побывали в валютном баре гостиницы «Салют» на Юго-Западе Москвы—излюбленном месте проституток, специализирующихся на молодых немцах и итальянцах. За столиком бара сидела девочка, по викторианскому выражению англичан, «пухленькая, но по-сельски приятная». Увидев Белкина, она безучастно уставилась в стену, и от нее растерянно отошли двое клиентов.

— Ничего, вернутся, — сказал Белкин не то себе, не то корреспондентам, не то интердевочке.

Бюро информации «С.К.В.».

Привыкаем к новому

ТЫ ТОЛЬКО НЕ СОЙДИ НА ПОЛДОРОГЕ...

В Черновцах начала работу всесоюзная постоянно действующая школа брокеров, учрежденная Московской центральной фондовой биржей. Она будет готовить высококвалифицированных специалистов для создающихся структур рыночной экономики.

120 ЧЕЛОВЕК, прибывших из всех регионов страны, прослушают лекции известных ученых, экономистов-практиков, проведут деловые игры. В программе школы — и знакомство с работой Буковинской универсальной биржи, которая недавно возобновила работу, практика в конторах Будапештской фондовой биржи.

Сдав зачеты, слушатели школы получат удостоверения и сертификаты международного образца, дающие право вести операции в рыночных структурах, входящих в международный конгресс бирж.

В. ПЕЛЕХ. (ТАСС).

Посторонним вход разрешен

ВЗГЛЯД В ПОДПОЛЬЕ,

или Еще раз о белорусской шляхте

После того, как я подкинул ведущему радиопрограммы «Шанс» Николаю Кузнецову идею сделать сюжет о белорусском союзе дворян, и он воспользовался этой мыслью, пленкой передачи заинтересовался КГБ. Но это так, к слову.

БЕЛОРУССКИЙ союз дворян возник более двенадцати лет назад и сегодня насчитывает несколько сот человек. За основу его устава принят «Устав Союза лиц, записанных в Родословной книге Минской губернии», утвержденный минским окружным судом в октябре 1917 года. Членом союза может быть преимущественно белорусская шляхта. Впрочем, в нынешний союз зачислены и «чужеземные» дворяне, и сочувствующие лица недворянского происхождения.

Возглавляет его оргкомитет, состоящий из людей с уголовным прошлым. По крайней мере так заявляет председатель союза бакалавр богословия Петр Гуща. Согласно его же мнению, уголовное прошлое— атрибут надежности. Правда, в другой раз П. Гуща сделал оговорку: уголовное, но по политическим мотивам. Впрочем, структура БСД до сих пор окончательно не ясна: организация работает полулегально. Пан Гуща заявляет о существовании «параллельных структур» союза, занимающихся разработкой стратегии БСД. Некоторые из членов этих структур занимают верхние ступени социальной иерархии советской командной системы и законспирированы. По крайней мере, их фамилии П. Гуща отказывается назвать. «Одна часть легализовалась, — осторожничает Петр Николаевич; возможно, что и пускает дым в глаза. — А если ее выбьют, останется нижняя. И если начнутся беспорядки, нас будут бить. Но, конечно, и мы будем бить». Со слов пана Гущи, союз располагает «отрядами самообороны». Однако обещанный им прошлым летом «марш» этих отрядов по улицам Минска с целью демонстрации силы не состоялся. Это очень похоже на блеф. Председатель союза весьма неопределенно заявляет, что эти «отряды самообороны» объединяют полтора десятка человек, среди них — инструктор по каратэ-до. Впрочем, знанием восточных единоборств сегодня мало кого удивишь. Сила этих «полутора десятков» до сих пор нигде не применялась. П. Гуща говорит: «Мы скорее пойдем на подкуп, чем применим физическую мощь». Год назад председатель утверждал: если кто-то из дворян будет задержан компетентными органами, через несколько часов его вынуждены будут отпустить. Впрочем, подобные высказывания более чем сомнительны. Как и обещания Гущи поставить возле каждого дома, где живет шляхтич, охрану. Правда, сегодня пан председатель делает оговорку — в случае необходимости.

Но интересный штрих: мои друзья — журналисты, бывшие возле помещения, где уже началось первое расширенное собрание дворянского союза, куда пригласили и меня, наткнулись на двух человек, по-видимому, дежуривших у входа.

БСД имеет свою статистическую службу, занимающуюся определением рейтинга популярности того или иного лица (организации), анализом политической ситуации в республике. Любопытны оценки самого Петра Гущи. Председатель Верховного Совета БССР Н. Дементей сегодня более положительная фигура, нежели его первый заместитель профессор С. Шушкевич: за время сессии Н. Дементей «перевоспитался», набрался опыта и осознал себя белорусом; лидер Белорусского Народного фронта «Адраджэньне» З. Позняк — человек популярный, но многие не понимают его — из-за его характера.

Белорусская шляхта выступает против полонизации Беларуси: «Культура, язык и вероисповедание в республике должны быть только белорусскими. Мы же не можем дать каким-то пятидесяти тысячам поляков право распространять свой язык на всю белорусскую культуру!» — заявляют дворяне. Кстати, католическая религиозность называется одной из черт шляхтича.

Эти люди, с их слов, не рвутся к власти: «Поводырей чаще бьют, и больше ответственности». Однако белорусская шляхта хочет оказывать свое влияние на общество.

Союз организационно только складывается. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что полгода назад П. Гуща, указывая мне на «Устав Союза лиц, записанных в Родословной книге Минской губернии», назвал его уставом сегодняшнего союза. Однако сейчас он лишь принят за основу.

При белорусском союзе дворян (или, как указано в его анкете, «Згуртаваньне беларускай шляхты») действует «Беларускае гісторыка-радаводнае таварыства», в которое, согласно все той же анкете, сначала принимают «сябрам-прэтэндэнтам», а затем выбирают «сапраўдным сябрам» («действительным членом»). Вступающие присягают выполнять все обязанности и требования устава.

Замечу, что в так называемой «Просьбе» не присягают на верность программным задачам и целям БСД. А этот документ весьма любопытен. Вот некоторые выдержки из него:

«Необходимо приложить максимум усилий в деле вовлечения в ряды «Белорусского союза дворян» всех, кто помнит свое дворянское происхождение, гордится им и горит желанием делать все, чтобы наша древняя арийская нация наконец-то осознала свое былое величие и вновь заняла достойное место в содружестве наций Европы, до конца освободившись от влияния азиатского Востока.

Каждый дворянин, являющийся членом белорусского союза дворян, обязан осознать то, что он потомок древних готов и является представителем этого славного древнегерманского народа... Всякий дворянин должен считать своим долгом везде и всегда разъяснять своим соплеменникам, что наша нация лишь по языку имеет отношение к славянам, но фактически мы есть германская нация, о чем свидетельствует история, антропология и психология нашей нации. Члены союза должны вести непримиримую идейную борьбу с теорией триединства восточнославянских народов: белорусов, украинцев, русских, и гласящей, что эти народы якобы образовались при распаде древнерусской нации. Эта теория не что иное, как гнусная фальсификация истории.

(...) Народ следует убедить, что новая организация не посягает на то положительное, что достигнуто нашим обществом, но желает достигнутое приумножить и надежно защищать».

Воздерживаясь от комментария этого документа, скажу лишь, что заявление о сфальсифицированности теории триединства восточнославянских народов и германской антропологии белорусов научно не обоснована и вряд ли когда-либо будет компетентно доказана.

Прошедшая минувшей осенью встреча представителей БСД с предводителем союза потомков российского дворянства князем А. Голицыным к положительному результату не привела: белорусское дворянство не намерено подчиняться дворянству другой республики или страны. Впрочем, разлад с Мальтийским орденом, чьим представителем на Беларуси намеревался быть союз дворян, произошел уже не по инициативе шляхты, а напротив — итальянской стороны.

Прощаясь в последний раз с Петром Гущей, я спросил у него: «Так как же правильно называть вас — шляхтой или дворянством?» — «Мы еще не определились», — последовал ответ.

Сергей ШАПРАН,
соб. корр. «Советской молодежи» — специально для «Знамени юности».

Наша гостиная

«Поет Елена Камбурова». А значит—обождут срочные дела, потерпят неразрешенные проблемы, перенесутся назначенные визиты. Все это, если разобраться, не столь существенно. А три часа с Камбуровой — именины сердца. Я не взялась бы с дотошностью критиков, со знанием профессионалов объяснять феномен Камбуровой, разбирать ее творчество. Я слишком ее люблю, чтобы быть объективной. От многих кумиров и идолов со временем отрекаешься, сбрасываешь их с пьедестала, разочаровываешься. Но не помню, чтобы такие «номера» проходили в отношении Камбуровой. Обычно для тех, кто однажды попал в поле ее притяжения, она становится «вечной любовью». Ей трудно изменить, ибо сама она, даже меняясь, всегда оставалась верной тебе в минуты печали, неудач, потерь, отчаяния. Ее голос врачует. На концертах Елены Камбуровой из повседневности с ее злобой, неразумностью, фальшью попадаешь в другое измерение, где мысль, чувства, жест — свежи и красивы.

Для разговора с Еленой Камбуровой я заготовила массу самых разных вопросов. Мечтала поговорить с ней неспешно, не поглядывая на часы. В недавний двухдневный визит в Минск это оказалось невозможным. И все же даже краткое и спешное общение с артисткой, скажу не кривя душой,— редкое удовольствие. Думаю, не для меня одной...

Елена КАМБУРОВА:

«Жажду встретить родственную душу»

— Елена Антоновна, вы довольно часто появляетесь в Минске. За что вы жалуете наш город?

— Он в одном ряду — Киев, Ленинград...—любимых моих городов. Тут у меня свой зритель, друзья, число которых, к великому сожалению, в последнее время резко убавилось...

— Творческая интеллигенция активно покидает нашу страну. Возникало ли такое желание у вас?

— Я прекрасно понимаю наших эмигрантов. Как, скажите, сегодня в этой стране жить музыканту? Нет востребованности в нем. Что до меня... Я полностью отдаю себе отчет, что мой зритель — это капля в море. Но капля очень дорогая, эмоционально насыщенная, духовно богатая. Понимаете, там, на Западе, нет биографии отношений, а здесь она есть. Многолетние отношения ничем не заменишь. Боюсь, мне поздно думать о выезде. Но попутешествовать, познакомиться с разным зрителем важно.

— Вы недавно вернулись из гастролей по ФРГ, Англии. Каково впечатление от этих поездок?

— Думаю, везде, где есть элементарная нравственность, доброта, всегда найдется зритель, которому близко и интересно то, что я исполняю. Ни в Англии, ни в ФРГ языкового барьера я не ощущала. Артиста со зрителем соединяет интонация, общая культура. На фестивале культуры Востока в Германии аудитория была в основном молодежная. И что замечательно — она очень легко переключалась с серьезных, сложных вещей на чисто развлекательные, эстрадные шоу. У нас же огромная часть молодежи настроена только на рок-музыку. Чутье, восприятие чего-то иного у них, кажется, попросту атрофировано.

— Елена Антоновна, авторская песня даже в самые мрачные времена удерживала свое пространство, своего зрителя, отстаивала свой суверенитет. Теперь на все это вроде бы никто и не посягает. А какая-то очень высокая нота в творчестве самодеятельных авторов, похоже, исчезает. Что, по-вашему, происходит?

— Творчество бардов — очень мощное движение, во многом именно благодаря ему слово в песне еще не «вымерло» окончательно. И досадно, что последнее время на фестивалях авторской песни, в отдельных выступлениях преобладает слишком обытовленная, что ли, интонация. Получается та же эстрада, только менее громко. Поэтов-песенников масштаба Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Галича сегодня что-то не заметно.

— Творчество Юрия Кима, по-видимому,—одна из ваших сильнейших и постоянных привязанностей. Чем оно вам близко?

— Стихи Кима я давно люблю, это правда. В песне он, как никто, быть может, из бардов, музыкален, театрален. Он из тех, для кого весь мир—театр. Не заразиться им чрезвычайно трудно. Особенно, когда настроен на театральный лад. А я на него настроена.

— В качестве отличительной личностной черты Камбуровой обычно отмечают редкую работоспособность, завидную творческую неутомимость. Несколько новых программ за год — кажется, ваша обязательная норма. Что вас, Елена Антоновна, вдохновляет, поддерживает в неудачах, не дает опускать руки, несмотря на помехи и козни, коих, вероятно, на вашем пути доставало?

— Во-первых, у меня к себе другой, нежели у доброжелателей, счет. Я не успеваю осуществлять половину из задуманного и желанного. А поддерживает то, что и словом одним не назовешь. Даже в отчаяньи что-то подталкивает к творчеству. Когда видишь, как жестоко в этой стране разрушается культура, то уже из чувства протеста хочется делать дело. И чем больше мешают, тем отчаяннее сопротивляешься. Каждое выступление на сцене связано с жаждой и надеждой встретить родственную душу, человека твоего духовного климата. Очень часто чувствую себя словно в пустыне, внутренним эмигрантом в своей стране.

— А кто из великих ваш спутник и врачеватель?

— Марина Цветаева. Она среди других стоит совершенно особняком. Грустно, но в моих песнях на ее стихи нет цветаевской мощи, которую я так ценю. Одна из любимейших, дорогих книг — «Игра в бисер» Германа Гессе. Вот в таком, как у Гессе, духовном климате мне хотелось бы существовать...

— Елена Антоновна, известно о вашей дружбе с великой Фаиной Раневской. Чем вы обязаны знакомству с ней?

— Общение с неординарной личностью всегда драгоценно тем, что прибавляет к твоей собственной творческую память другого человека. А у Раневской эта память была колоссальной. Фаина Раневская обладала той невероятной силой обаяния, которая очень редко встречается. Мне жаль, что не сумела пока сфокусировать свой опыт общения с ней, написать об этом. Раневскую уже начинают забывать. Снимали ее не по таланту мало. Спектакли с ее участием живы лишь в памяти тех, кто их видел. Рукопись же своих воспоминаний Раневская разорвала. Объясняла так: «Я слишком много знаю. Или писать все, или не писать вовсе»...

— Вопрос банальный, но, право же, любопытно, что вы пожелаете читателю молодежной газеты «Знамя юности»?

— Увидеть мир во всем красочном его многообразии. Когда угол зрения предельно узок, особенно в познавании мира искусства, уродливо ограничен и духовный мир личности. Через искусство познается смысл, сущность жизни. Дай Бог, чтобы в этой стране духовность возродилась не в лозунгах, не в декларациях, а по сути своей. Сегодня у меня самые грустные размышления по этому поводу.

От духовного голода в своем времени всегда спасет погружение в вечность. Тогда все воспринимаешь иначе, философски начинаешь относиться ко многим вещам. Кроме того, есть просто радость одаривать другого человека дружбой, пониманием, нежностью. Главное — не заблудиться в нынешнем окружающем хаосе. А ориентир — культура, вечные ценности.

Беседовала
Ольга ПОКЛОНСКАЯ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС, «Евро-ИКС».

Просто они послушные...

Британские ученые мужи еще со времен королевы Виктории восхищались качеством немецкого образования. В последнее же время англичане создали вокруг него настоящий ажиотаж.

ФАКТИЧЕСКИ каждую неделю министры, бизнесмены, педагоги-теоретики Альбиона прилетают в Германию — за разгадкой, почему немецкая промышленность не испытывает недостатка в хорошо подготовленных и обученных рабочих, как школьники умудряются справляться со сложнейшей программой и как оказалась на таком высоком уровне система ученичества.

Подобные визиты заняли в англо-германских отношениях столь важное место, что посольству Великобритании пришлось ввести в штат специального сотрудника, в равной степени осведомленного в специфике английского и немецкого образования. В его обязанности входит организация встреч с местными педагогами.

На этих семинарах последние охотно посвящают гостей в свои профессиональные тайны. В ответ на простейший вопрос вам прочитают целую лекцию. Немцы ненавязчиво внушают: их система — лучшая в мире. Лишь однажды англичанам удалось нанести ответный удар. Корреспондент журнала «Экономист» с невинным видом поинтересовался у лектора: не считает ли он, что британские педагоги тоже могут чему-нибудь научить коллег с континента? Собеседник не нашелся что сказать и вежливо рассмеялся.

Впрочем, по правде говоря, Германии есть чем гордиться. Школьников здесь обучают с учетом их наклонностей и дарования. В возрасте десяти-двенадцати лет дети распределяются по школам трех типов: основным (обычная средняя школа), промежуточным (с более широкой программой, самые распространенные) и классическим. Программы варьируются — от узкопрофессиональных до академических.

В среднюю школу идет всего 5 процентов детей (тогда как в Великобритании — 90). Однако даже в ней они разбиваются по способностям на три группы. Чтобы избежать чрезмерной специализации, аттестаты выдают за адекватные знания не менее чем по десяти предметам. Ученикам, не освоившим необходимый минимум по базовым дисциплинам — математике, естественным наукам, немецкому и (за исключением наименее одаренных индивидуумов) иностранному языку, — аттестат не светит. В Германии удивляются тому, что шестнадцатилетние англичане специализируются по трем, обычно тесно взаимосвязанным, наукам, а в результате британские предприниматели вынуждены выбирать между историками, не умеющими считать, и косноязычными математиками.

Бесспорно, уважение к педагогическому труду также сказывается на уровне обучения. Немецкие учителя — самые высокооплачиваемые в мире: годовой доход среднестатистического 35-летнего преподавателя составляет около 27 тысяч фунтов стерлингов (51 тысяча долларов США). В Великобритании ему пришлось бы довольствоваться 16 тысячами фунтов. Привлекательны и такие моменты, как гарантия занятости (ведь учителя — государственные служащие), наличие свободного времени (уроки в школе длятся с 8 утра до часа дня, и для преподавательниц-матерей это очень удобно) и высокий социальный статус (педагог—авторитет в обществе).

Трудно опровергнуть утверждение немцев, что первоклассная система образования и первоклассная экономика неотделимы друг от друга. Промышленники и представители профсоюзов Великобритании сетуют: некоторые английские профессиональные свидетельства не стоят даже той бумаги, на которой напечатаны: начиная с 1992 года процент рабочих с низкой квалификацией превысит в стране долю высококвалифицированных специалистов. Обеспокоенное такой перспективой, правительство тори с недавних пор стало требовать от учителей тевтонской строгости. Формируются советы педагогов и предпринимателей, аналогичные тем, что существуют в Германии.

Вот только будут ли эти попытки успешными? Немцы относятся к ним скептически. Как заявил один из экспертов по педагогике, корни проблемы намного глубже, к тому же преуспеть в гонке умов англичанам не дадут особенности национального темперамента: они слишком любят свою свободу, чтобы подчиняться «управлению» в немецком стиле. «Мы более послушные люди», — замечает он не без тщеславия.

(По материалам журнала «Экономист»)

В объективе — Индия



В КРОКОДИЛЬЕМ питомнике близ Мадраса содержится несколько тысяч этих рептилий. Питомник создан не только для привлечения туристов. Здесь проводятся исследования по методике разведения крокодилов в неволе с целью восстановления их численности в местах естественного обитания. И хотя порой зубастые обитатели могут часами неподвижно замирать на солнышке, таблички предупреждают излишне любопытных посетителей о том, что они имеют дело с весьма опасными существами.



ЭТОТ громадный монолит называется «качающейся скалой». Вряд ли можно его раскачать, но трудно и понять, по прихоти природы или человека это гигантское каменное яйцо удерживается неведомой силой на наклонной гранитной площадке. Стоит оно так в Махабалипураме на протяжении уже многих столетий. Принято считать, что это — окаменевший комочек сливочного масла домашнего приготовления, которым, как повествуют древние индийские предания, любил полакомиться в детстве бог Кришна.

Продолжаем тему

ЕСЛИ СТИЛЬ—ЭТО ЧЕЛОВЕК...

НЕУЖТО и вправду отошли, сгинули навсегда эти времена, когда с цитаты из Маркса, Энгельса, Ленина, материалов очередного съезда КПСС у нас начинался чуть ли не каждый день? Даже Новый год мы встречали «в свете решений» последнего партийного пленума. Вся жизнь наша была обставлена цитатами, и, сидя за этой изгородью, мы, наверное, представляли собой диковинное зрелище для нормального человеческого взгляда.

Ну как же! Пишет школьник сочинение «по Чернышевскому», значит, не обойтись без соответствующей ленинской цитаты, поскольку, как известно, Владимир Ильич был неутомимым читателем этой вершины мировой литературы—романа «Что делать»?. А уж если доходило до Льва Толстого — тут миновать «зеркало революции» просто идеологическим преступлением считалось. И не только для школьников, а и для многих ученых дядей. Чего не сделаешь, взбираясь по кандидатским и докторским ступеням.

Это был идеологический обряд, номинальность которого все понимали. Но как бы договаривались между собой те, кто призван был «бдить», и те, кто претендовал на ученое звание, степень, должность, карьеру...

Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин, КПСС о литературе, искусстве, военном деле, профсоюзах, о религии и морали... Обожествление каждого слова, оброненного с идеологических вершин на любую из этих и еще множество других тем, началось давно. Может быть, со знаменитой ленинской сентенции: «Учение Маркса всесильно, потому что оно верно». Вот ведь как просто! И Марксово умение подвергать все сомнению вроде бы уже ни к чему.

А каким доходным до недавних времен делом для легиона державших нос по ветру исследователей было подтверждение верности каждого «великого высказывания» и насчет кино, и по части пчеловодства, и в области балета... Естественно, и сам стиль «бессмертного наследия» в этих ученых трудах поднимался до уровня божественного.

О первом таком опыте говорится в публикуемой нами сегодня статье Владислава Ходасевича «Язык Ленина», впервые напечатанной в парижской газете «Последние новости» 7 августа 1924 года. Русский поэт и критик, вынужденный эмигрировать в 1922 году, чье имя долгие годы находилось у нас в списке запрещенных, Ходасевич (1886—1939) совсем недавно был возвращен нашему читателю. В Большой серии «Библиотеки поэта» вышли его «Стихотворения» (1989), за год до того — книга о Державине.

Отдельные журнальные публикации литературоведческих эссе Ходасевича («Колеблемый треножник» — о Пушкине) показали, что нас лишали знакомства с блестящим интерпретатором литературы, великолепным стилистом. Эссеистика и критика Ходасевича еще не собраны и не выпущены у нас отдельным изданием, но когда это будет сделано, читатель сможет еще раз убедиться, как было обеднено наше представление о русской литературе теми, кто формировал его по своему «идейному» усмотрению.

Статья Ходасевича «Язык Ленина» — отклик на большую коллективную публикацию в журнале «ЛЕФ» («Левый фронт»), издававшемся в Москве в 1923—1925 годах группой писателей, во главе которой стоял Маяковский. Авторы «лефовской» подборки статей о стиле ленинской публицистики Шкловский, Эйхенбаум, Казанский, Якубинский, Тынянов, Томашевский, серьезные специалисты, деятели обогатившей мировое литературоведение «формальной школы» (ОПОЯЗ), как показывает Ходасевич, вынуждены, приспосабливаясь к системе, ее идеологическому давлению, фиглярничать, жертвовать своим авторитетом.

Прозорлив оказался член Политбюро ЦК партии и председатель Моссовета в 20-е годы Л. Б. Каменев: «Упрямых вышлем, а прочих купим». Блок «исследований» о стиле Ленина, опубликованный вскоре после смерти вождя,— одна из первых «покупок».

А потом пошло, как по маслу... Вот и получилось то, о чем с такой безжалостностью недавно сказал в «Комсомольской правде» академик Н. М. Амосов: «Пропили, промотали мы свое интеллигентское прошлое. У нас даже интеллигенты в третьем поколении сумели выродиться...»

Приспособленчество даром не проходит, оно—верный путь к вырождению. И об этом заставляет задуматься давняя статья Владислава Ходасевича.

Семен БУКЧИН.

Владислав ХОДАСЕВИЧ

ЯЗЫК ЛЕНИНА

M. Jourdain.— Et comme l'on parle qu'est-ce que c'est donne que cela?

Maitre de philosophie.— De la prose.

M. Jourdain.— Par ma foi! Il y a plus de quarante ans que je Lis la prose sans que j'en susse rien!

Moliére (Le Bourgeois Gentilhomme)*.

ОСТАВЛЯЯ в стороне оценку ленинской деятельности по существу, нельзя не признать, что человек этот обладал незаурядным умом. Однако весьма значительный по объему, ум этот был невысок по качеству. Ленин останется в истории, как образец человека, сыгравшего огромную роль, не принеся оригинальной идеи. Его деятельность была попыткой осуществить на практике не им созданные теории. В лучшем случае, он популяризировал, даже видоизменял, даже корректировал, приспособлял к обстоятельствам, — но не изобретал. Это был практик, а не ученый, атаман, а не учитель. Отсюда его демагогизм, его политическая нечестность, неразборчивость в средствах, цинизм, — все качества, необходимые политическому дельцу, спекулянту, но невозможные для философа или социолога.

Едва ли не главное свойство ленинского ума — необычайная сила, с которой он умел все трехмерное сводить к двум измерениям. Попадая под этот паровой молот, любая идея расплющивалась, делалась плоской. Ленин был великий огрубитель и опошлитель. Вот почему, вечно орудуя с марксизмом, он добился-таки того, что даже марксизм нам кажется бесконечно более тонким, глубоким, аристократическим, нежели ленинизм. Мысль Ленина всегда сильна и всегда вульгарна.

Еще в ранней юности он уверовал в Маркса и всю жизнь, как верный мулла, долбил свой Коран. Как применитель и толкователь он этот Коран опошлил и огрубил, но в основе его не усомнился. Сделавшись профессионалом революции, он с фанатическим аскетизмом отрекся от всего, что могло поколебать его веру. В особенности он был невежествен в области искусства. Музыка, живопись, поэзия — все это было для него островом тех сирен, мимо которых Одиссей проплывал, залепив уши воском, чтобы не соблазниться. Ленин делал то же самое. Его суждения о музыке, приводимые в воспоминаниях Горького («Русский современник», № 1),—образец обывательщины. Литературу он знал в пределах гимназического курса, «жалел», что ему «нет времени» ею заняться и... стыдно сказать, Пушкину откровенно предпочитал Демьяна Бедного. В Италии (опять-таки по воспоминаниям Горького) учился ловить рыбу. Итальянского искусства он не заметил.

Ораторский и литературный стиль Ленина вполне, конечно, соответствовал основным свойствам его ума. Стремление к огрублению, презрение к эстетике (может быть, незнание о ней), полемическая хлесткость невысокой цены — вот главнейшие черты ленинского стиля. За тонкостью или за красотой этот человек никогда не гнался. Слово было для него орудием грубой политической борьбы. Он этого, видимо, и не скрывал. К тому же его аудитория, то есть те, чьим мнением дорожил он, и те, на кого опирался, были достаточно грубы, а Ленин знал, что этих людей надо бить по головам, а риторическим изяществом их не проймешь. Поэтому, несомненно, покойник немало бы посмеялся, если бы узнал, что через несколько месяцев после его смерти найдутся люди, которым придет в голову благоговейно изучать «язык Ленина».

Однако они нашлись. Высылая писателей и ученых из России, Каменев сказал свою знаменитую фразу: «Упрямых вышлем, а прочих купим». Ныне из числа невысланных выступило шесть представителей «науки» — с благонамеренной целью открыть высокие достоинства ленинского стиля. Шесть представителей так называемого «формального метода» (Шкловский, Эйхенбаум, Тынянов, Якубинский, Казанский и Томашевский) напечатали на сию тему ряд статей в литературно - чекистском журнале «ЛЕФ». Сто страниц убористой печати заняли они своими учеными изысканиями.

Всякому ясно, что в самом задании — серьезно говорить о стилистике Ленина — есть уже немалое раболепство. Кроме раболепства и «халтуры», ничем нельзя объяснить, что за изучение ленинского стиля взялись люди, еще недавно посвящавшие свой труд изучению неизмеримо более достойных предметов. Худо ли, хорошо ли, но Шкловский работал над Диккенсом, Стерном, Достоевским, Розановым; Эйхенбаум написал книги о Льве Толстом и Анне Ахматовой; Тынянов изучал Гейне, Тютчева; Томашевскому принадлежат недурные работы о Пушкине и о французских поэтах XVIII столетия... После всего этого приниматься за Ленина было им, конечно, смешно. И вот — на своих ста страницах они перемигиваются и перешучиваются потихоньку от своих заказчиков. Так портной, работавший на хороших господ, подсмеивается над нуворишем. Так мольеровские учителя смеялись над мещанином во дворянстве.

Статьи формалистов о Ленине писаны языком, в котором за философской терминологией и сложностью фраз трудно добраться до смысла. Эти писания как будто специально рассчитаны на то, чтобы рядовой коммунист в них «ногу сломал»: чтобы не стал он пробиваться сквозь дымовую завесу параграфов, терминов, алгебраических формул и прочего «научного багажа», — а не читая, удовлетворялся бы горделивым сознанием того, что сама «наука» лишний раз подтверждает величие «Ильича». Да и некогда коммунисту читать. Уж если напечатано в «ЛЕФе» — значит, клонится к прославлению. Значит — отсчитать червонцы, и дело с концом.

Формалисты суть исследователи литературных приемов. Они в этом знают толк и придумали неплохой прием для статей о Ленине. Они вовсе не лгут. Они говорят правду. Но все же их шарлатанство заключается в том, что они тратят множество времени и бумаги, чадят и авгурствуют, чтобы «научно» открыть вещи, ясные всякому с первого взгляда. Второй их прием — эвфемизм, то есть облечение этих горьких истин в форму, сладостную для наследников Ленина. То, что в просторечии звучало бы обидно, на языке науки вполне приемлемо и лояльно по отношению к советской власти.

Ленин груб как в мысли, так и в ее выражении. Ленин ораторски примитивен. К этим основным выводам приходят авторы статей один за другим. Но — послушайте, как осторожно они выражаются. «Ленин — деканонизатор» (Шкловский). «Борьба с революционной фразой проходит через все статьи и речи Ленина» (Эйхенбаум). «Если поставить его стиль на фоне того пышного философского и публицистического стиля, который господствовал в русской интеллигенции начала XX века (Вл. Соловьев, Мережковский, Бердяев и др.), то разница станет особенно ясной» (Тынянов). «Недопустимые выражения... — один из резких стилевых признаков ленинской речи» (Тынянов). «Эмоционально высокий напряженный строй речи дан... в комбинации с такими синтаксическими и лексическими явлениями, которые его объективно снижают» (Якубинский). Этот деликатный термин, «снижение», встречается едва ли не у всех авторов. Им очень удобно прикрываются понятия: огрубление и опошление. Статья Якубинского так и называется: «О снижении высокого стиля у Ленина».

Словарь Ленина был беден. Он оперировал небольшим числом слов, в большинстве случаев затасканных по марксистским брошюрам. Это обстоятельство осторожно вскрыто и названо «лексической скупостью».

Тот убогий запас литературных сведений, которым обладал Ленин, не укрылся от Казанского. Но вот как тонко об этом сказано: «Цитаты ценны тем, что выдают литературный фон речи и могут служить мерилом «литературности». У Ленина они состоят преимущественно из пословиц и литературных выражений, вошедших в поговорку. Таковы чаще всего изречения Евангельские, крыловские, грибоедовские, вообще школьных классиков. Крайне редки стихотворные цитаты. Никакой изысканности в выборе, никаких современных сколько-нибудь авторов. Это уже даже не цитаты, а поговорки». (Заметим от себя, что именно поговорки являются одним из основных элементов в речах Санчо Пансы: не слишком лестное соседство для великого человека). На ту же приблизительно тему пишет Казанский и в другом месте, что Ленин «не щеголяет поэтической культурой и традицией».

Иногда авторы статей решаются высказаться более откровенно, но и в этих случаях прибегают к особому смягчающему приему; они говорят: «может показаться», «кажется», а затем высказывают наблюдение, весьма нелестное для Ленина. Так, Эйхенбаум замечает, что «может показаться, что у него (Ленина) нет никаких определенных стилевых тенденций»; «кажется, что к языку Ленин относится равнодушно». Но это опровергается, по мнению Эйхенбаума, тем, что Ленин «очень определенно реагирует на чужой стиль», т. е. видит в чужом глазу соломинку... Казанский пишет, что «речь Ленина кажется бесцветной и безразличной».

Можно было бы привести еще много цитат из этих работ, но не стоит утомлять читателя изворотами рабьего языка. Заметим одно: наука, даже если она придавлена и становится «наукой» в кавычках, — всегда автоматически стремится вскрыть истину. Но бывают «люди науки», которые в своем раболепстве идут на то, чтобы с одной стороны — на истину намекнуть, с другой — ее спрятать. И еще: продажные перья в конце концов мало пользы приносят тем, кто их покупает.

* **Г-н Журден.** — А когда мы разговариваем, это что же такое будет?
Учитель философии.— Проза.
Г-н. Журден.— Боже мой, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой.

Мольер («Мещанин во дворянстве»).

Дословно

Кредиты под ничто?

(«Нью-Йорк таймс» о возможности кредитования СССР)

КАК сказал президент Михаил Горбачев, для осуществления его последнего плана реформы ему настоятельно необходимы западные кредиты. Но он обратился с этой просьбой в тот момент, когда у Запада возникли затруднения с наличными. Чтобы получить эти деньги, Горбачев хочет представить свой план на экономической встрече в верхах промышленно развитых стран Запада, которая будет проходить в июле в Лондоне. Однако большинство считает, что, даже если он поедет на эту встречу, он не достигнет особых результатов. На западных экономистов, которые изучают его последний план, он не производит особого впечатления.

«Он носит анархический характер, — сказал Маршалл Голдман из Гарвардского университета. — Не предусмотрена конвертируемость рубля, и Горбачев — не далее как в ноябре—не поддерживал частную собственность». Этот план разрешает государственным предприятиям продавать только 10 процентов своей продукции на открытом рынке. Этого совершенно недостаточно. «Я подсчитал, что с ноября 1989 года было выдвинуто восемь планов реформы, — сказал Голдман. — От большинства отказались». «Плохо, что Советский Союз не может производить продукцию с такой же легкостью, как планы»,—сказал он.

(Пресс-бюро ТАСС).

СТАДИОН

ВОЛЕЙБОЛ

Соревнования на турнире Всемирной лиги принесли такие результаты: Южная Корея — Япония — 3:0 (15:9, 15:12, 15:10); Италия — СССР — 3:2 (15:5, 15:12, 3:15, 7:15, 15:13).

В группе «А» сборная Кубы победила в Марселе команду Франции — 3:1 (15:5, 12:15, 15:9, 15:2).

В другом матче в Амстердаме волейболисты Голландии выиграли у канадских спортсменов — 3:1 (15:12, 10:15, 15:8, 15:5).

БАСКЕТБОЛ

Спортмены Югославии, выиграв финальный матч у итальянской сборной со счетом 88:73 (41:48), вновь стали чемпионами Европы. У победителей результативно сыграли Дино Раджа (23 очка) и Тони Кукоч (20).

Последующие места заняли: 3. Испания, 4. Франция, 5. Греция, 6. ЧСФР, 7. Польша, 8. Болгария.

ФУТБОЛ

Точнее пробив 11-метровые штрафные удары (основное и дополнительное время не выявили победителя), советские юниоры заняли третье место на мировом футбольном чемпионате в Португалии.

После 90 минут игры с австралийцами счет был 1:1 (1:0). Гол с пенальти на 37-й мин. забил Сергей Щербаков. Это, кстати, был пятый год Сергея на чемпионате.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Первые места среди женщин и мужчин — таковы результаты выступлений советских легкоатлетических команд на соревнованиях за Кубок Европы во Франкфурте (Германия).

Советские спортсменки в итоге двух дней борьбы набрали 113 очков. На втором месте команда Германии (109), на третьем — Англии (81).

Исход борьбы мужских сборных некоторое время был неясен, так как поступило сообщение о дисквалификации советских спортсменов в эстафете 4×400 метров. Но после рассмотрения этого инцидента в жюри, которое не нашло нарушений правил нашей эстафетной .четверкой, кубок был присужден сборной СССР. Английские спортсмены на втором месте, немецкие — на третьем.

ТЕННИС

Москвич Андрей Ольховский и калининградец Александр Волков успешно выступают в соревнованиях Уимблдонского турнира. Ольховский в упорной борьбе переиграл бразильца Луиса Матара — 2:6, 7:7, 6:4, 4:6, 6:3, а Волков не оставил шансов канадцу Мартину Лауренду — 6:1, 6:2, 6:1.



РАТОБОРСТВО

Слыхали?

Возрождается еще один пласт физической и духовной культуры Древней Руси, веками преданный забвению

ЭТА НОВОСТЬ поначалу ошеломляет. Она сродни той гордости за славные дела предков, которую не раз уже испытывали россияне, когда рассеивался туман столетий и к общему восхищению являлись погребенные временем шедевры иноконописи, или былинные сказания, или поэтическая жемчужина «Слово о полку Игореве», или загадочная «Влесова книга» — языческая летопись, о которой спорят ученые. Сегодня из глубины веков воскресает **ратоборство.**

Былины и летописи, народные сказки и легенды сохранили исторические свидетельства существования на Руси самобытных ратных традиций. Иначе и не могло быть на просторах гигантской страны, ежечастно принужденной защищать свое существование. Но боевое искусство далеких предков с веками было предано забвению.

Под силу ли нашим современникам воскресить его? Вот древняя фреска: время сохранило лишь отдельные фрагменты сюжета. Так и с русской национальной борьбой: пока не все утеряно, ее можно воссоздать заново. Любое единоборство выражает культуру движений, сродни народному танцу, и является неотделимой частью национальной культуры. Реконструкция борьбы потребовала бы глубокого погружения в историю и недюжинных борцовских талантов...

Такие подвижники нашлись, низкий поклон им за возрождение национального российского ратоборства. Какой парадокс: боевые искусства Востока известны у нас все больше и больше, а появившиеся впервые борцы из национального клуба древнерусских ратоборств — экзотика. Да, выглядят они живописно: в славянских рубахах, а иные в кольчугах и при мечах...

Президент клуба москвич Александр Белов начал с увлечения восточными единоборствами. Чем выше становилось его мастерство, тем чаще он задумывался над воинскими обычаями наших предков, наводивших ужас на поле брани: славянам удавалось невероятное — разбивать превосходящего числом и вооружением врага, побеждая тогда, когда по законам военной науки победа невозможна...

И вот сегодня Белова называют автором чрезвычайно зрелищной и эффективной славяно-горицкой борьбы (или горицы). Горица включает четыре спортивно-состязательных направления, имеющих и прикладное значение: «радогора» — одна из школ русского кулачного боя, «тризна»— наиболее древняя школа линейного боя; «свиля» — система защиты телом, уходов и уверток от ударов; «влесова боротьба» (или «охотницкая»), связанная с языческими культами. Последнюю неплохо помнит народ — поэтому ее удалось реконструировать в полном объеме. Половина из использованных ратоборцами приемов — доподлинно исторические; остальные удачные модификации.

Яркой традицией славянской древности были борцовские поединки на насыпном кургане — Горице — в честь ратных подвигов погибшего воина в день поминовения предков (поныне называемого «тризной»). С сохранившихся подлинных элементов этого стиля борьбы и начал А. Белов десять лет назад реконструкцию древнерусских единоборств.

За плечами Александра — годы экспедиций по областям России, изучение обрядов и народных игрищ, символики, мировоззрения и культовой архаики дохристианской истории славян, преданий и сказаний, ритуальных и традиционных плясок, анализ текстов и изображений.

Все более увлекает «горичей» борьба с оружием. Сегодня в их арсенале славянские обоюдоострые мечи, щиты, палицы и дубинки-ошарашники, копья и дротики-сулицы. Белов разработал правила состязательных боевых турниров по аналогии с рыцарскими. Поединки могут проходить не только на равном полу спортзала, но и на земляной горице, и в стременах. В Новгороде открыт конный филиал клуба; участвовали ратоборцы по приглашению казаков в конном походе по Дону, филиалы клуба есть в Ростове, Волгограде, Ленинграде, Харькове.

Интересно сравнение с восточными единоборствами. Традиции славянского ратоборства исключают устрашающие позы и стойки как противоречащие принципу мгновенной готовности к бою. Русский бой построен не на сокрушающей силе удара, а на его конструкции, механике движений, возможности вести борьбу с несколькими противниками. Проносной, инерционный удар поражает нескольких нападающих, важна экономия энергии.

Существовала на Руси и система физического воспитания детей. Александру Белову удалось собрать и реконструировать материал о русской «здраве», имеющей оздоровительный потенциал под стать индийской йоге. Со «здравы» начинали, а дальше мальчики, будущие воины, осваивали искусство «свиля», боярские дети упражнялись в сече, крестьянские — во «влесовой боротьбе».

Так протягивается цепочка, возрождающая целый пласт богатейшей культуры, включающей народную педагогику, игры и забавы, систему физического развития детей и взрослых, народную медицину и боевое искусство.

Ольга ГАРАНИНА.

НА СНИМКЕ: искусство древнерусских ратоборцев демонстрирует мастер славяно-горицкой борьбы москвич Андрей ФАДЕЕВ.

Фото Александра ЯКОВЛЕВА.

По поводу

...За флажки!—Жажда жизни сильней

Вновь обратилась к проблемам «афганцев» белорусская писательница Светлана Алексиевич, известная по публикации «Цинковые мальчики», а также книгам «У войны не женское лицо», «Последние свидетели». По ее сценарию режиссер Сергей Лукьянчиков снял художественно-публицистический фильм «Я из повиновения вышел», рассказывающий о судьбах советских военнопленных — участников афганской войны. Его премьерный показ состоялся в Московском киноцентре.

ДОЛЖНО ЛИ осуждать государство и общество ребят, которые сложили оружие и подняли руки перед душманами? На этот главный вопрос фильма авторы отвечают однозначно: нет.

— Каждый человек имеет право на жизнь,—сказал С. Лукьянчиков. — Мальчики, попавшие на эту бойню, не должны отвечать за преступные ошибки правительства.

Но в картине мнение авторов открыто не звучит. В фильме представлены две полярные точки зрения: одни говорят, что всех сдавшихся в плен надо «поставить к стенке», другие призывают к милосердию. И только страшные кадры, показывающие то калек в военном госпитале, то пленных в Пакистане, то нищенские условия жизни безруких и безногих «афганцев», говорят о мнении самих авторов.

Многие съемки велись в русской общине в Швейцарии, члены которой за огромные деньги выкупили у моджахедов десятерых советских военнопленных. Некоторые из них остались за границей, не зная, что ждет их на родине.

Обсуждение, которое было сразу после просмотра картины, продемонстрировало, что авторы правильно сделали, показав две точки зрения на эту проблему: весь зал, как и участники фильма, тоже разделился на две почти враждебные части. Но если в вопросах политики, воинского долга и чести зрители так и не нашли согласия, то о работе режиссера С. Лукьянчикова мнение было единодушным: именно так, давая слово и той, и другой стороне, надо говорить о войне в Афганистане. Говорить, но не молчать! С этим согласились присутствующие на премьере солдатские матери, сами «афганцы», представители армии. Народный депутат СССР В. Матюха сказал, что его коллегам необходимо посмотреть эту картину.

— Нам очень тяжело было снимать фильм, — подчеркнул Сергей Лукьянчиков.—Нет, никто не запрещал съемки, но и не помогал. А ведь на работу за границей требовались деньги. Выручало сотрудничество с французскими кинематографистами, которые предоставили нам материалы, отснятые в Пакистане. Сейчас я снимаю следующий фильм, посвященный афганской теме. Он будет называться «Стыд». Нам нельзя забывать, что сегодня, спустя два с половиной года после окончания войны, более 300 наших солдат — в плену...

А. ЛЯКИН.

Факт с комментарием

Происшествие, случившееся в Гродно два месяца назад, буквально потрясло город. В результате автомобильной аварии, которая произошла на глазах у прохожих, два человека погибли. Виновник аварии, отделавшийся легкими ушибами, — польский гражданин Леонард Высоцкий. Он был пьян, возомнив себя каскадером, пытался на большой скорости проскочить перекресток. Фокус удался, но в «Ауди» врезался «Икарус». В итоге работница одной из торговых баз Лидия Воронище и ее 18-летний сын Руслан погибли.

«ИМПОРТНЫЕ» КАСКАДЕРЫ

КАК ПОКАЗАЛО следствие, жителя Белостока Леонарда Высоцкого сотрудники Госавтоинспекции ранее уже задерживали в Гродно за управление автомашиной в нетрезвом состоянии. Тогда хмельного лихача оштрафовали. Однако приезжая на местный вещевой рынок, он по-прежнему позволял себе вольности, пока не произошла трагедия. Кстати, для того, чтобы запутать следствие, водитель-лихач утверждал, что во время аварии его машиной управлял некто другой, якобы тоже погибший в этой аварии. Это был вымысел.

Материалы уголовного дела в соответствии с имеющейся между двумя странами договоренностью направлены в суд Белостока.

— С открытием прошлой осенью на советско-польской границе контрольно-пропускного пункта «Брузги» число автотуристов направляющихся к нам из соседней страны, намного увеличилось, — говорит начальник ГАИ УВД облисполкома полковник милиции Арсений Вавуло. — Ведь теперь многим из них не надо делать круг через литовский городок Лаздияй, как это было прежде. Гостям мы всегда рады. К сожалению, не все они ведут себя за рулем, как надо. Только в этом году ими совершено в Гродно и его окрестностях десятки дорожных происшествий. Около ста польских водителей задержаны за рулем в нетрезвом состоянии. Причем некоторые, как например, житель Сокулки Эдмунд Боровик, несколько раз. Поначалу сотрудники ГАИ штрафовали любителей острых ощущений. Теперь же, как правило, их лишают на три года водительских прав. Но требуются и более строгие меры наказания.

К. БОЛОТЕВИЧ, корр. БЕЛТА.

Гродно.

ТВ: 2 июля

Программа БТ

9.35. «Оглянись, Россия». «О, если б навеки так было...»
10.25. «Три дня и два года». Худ. фильм.
11.30. Неизвестная Россия. «Баллада о неудачниках». О жизни и творчестве писателя А. Зиновьева.
12.30. Театральный разъезд. «Хрустальная Турандот».
13.30. «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 1, 2, 3-я серии.
14.30. Фильм — детям. «Каникулы у моря».
Экран — абитуриенту
15.35. Белорусская литература.
16.05. История СССР.
16.35. Физика.
***
17.05. Педагогический экран.
18.00. «Художник из Кунгура». Док. фильм.
18.15. Рынок.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.20. Встреча с создателем фильма «Плач перепелки».
19.45. «Плач перепелки». Девятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
20.50. Колыбельная.
21.05. Музыка моей республики.
21.30. Реклама.
21.40. «Перекрестки войны». Спектакль Белорусского телевидения. Части 3, 4, 5-я.
В перерыве (22.30)—Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. Всесоюзный праздник народного танца. Часть 1-я.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Музыкальная сокровищница. Ф. Шопен. Баллады №№ 2, 3, 4.
15.55. Мультфильм.
16.15. Премьера док. фильма «Драматургия успеха».
16.45. «Два сердца, два крыла, два побратима». Концерт.
17.45. Актуальный репортаж.
18.00. Наш сад.
18.30. ТСН.
18.45. Противостояние. Цикл «Экономика и экология» (Казахстан).
19.35. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. Мультфильм. «Флинстоуны».
20.05. «На улицах Сан-Франциско». Премьера худ. фильма.
21.00. Время.
21.40. «Даллас». 2-я серия.
22.30. Актуальное интервью.
22.45. Ступени.
24.00. ТСН.
0.20. «Анатолий Соловьяненко на сцене и вне сцены». Фильм-концерт.
1.05. «На улицах Сан-Франциско». Премьера худ. фильма.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Грани.
18.00. Прошу слова.
18.10. «Макси-шоу». Одесский театр «Маски».
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Время. Культура. Цивилизация.
19.40. Вертикаль. Премьера док. фильма «Алесь Гарун».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Уимблдонский турнир.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Х летняя Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).
Индекс 63851 Тираж 500250.
Зак. № 126.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12